

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**  
**Peperiksaan Semester Pertama**

**Sidang 1987/88**

**HKA 101 - Pengantar Kesusasteraan**

**Tarikh:** 30 Oktober 1987

**Masa:** 2.45 ptg. - 5.45 ptg.

( 3 jam )

Jawab EMPAT(4) soalan. DUA(2) soalan daripada Bahagian A dan DUA(2) soalan daripada Bahagian B. Asingkan jawapan anda untuk tiap-tiap Bahagian.

**BAHAGIAN A - Kesusasteraan Klasik**

1. Kemukakan pandangan anda secara kritis mengenai peranan watak-watak di dalam cerita-cerita binatang ATAU cerita-cerita jenaka berhubung dengan tujuan cerita-cerita tersebut untuk memberi pengajaran kepada masyarakat.
2. Berdasarkan Hikayat Raja Muda yang anda kaji, bincangkan perkembangan plotnya dalam konteks cerita-cerita penglipur lara.
3. Walaupun terdapat unsur-unsur Islam dalam Hikayat Seri Rama versi Shellabaer dan Hikayat Raja Pasai tetapi pengaruh Hindu dikatakan masih menebal di dalam hikayat-hikayat itu. Berikan pendapat anda berdasarkan salah sebuah hikayat tersebut.
4. **SAMA ADA**

**(a) Pantun:**

Buah langsung kuning mencelah  
Keduduk tidak berbunga lagi;  
Sudah dapat gading bertuah  
Tanduk tidak berguna lagi.

Buatkan satu ulasan tentang ciri-ciri pantun.  
Berdasarkan pantun-pantun lain sebagai alasan,  
jelaskan maksud pantun di atas.

.../2

(b) Gurindam

Raja bermuafakat dengan menteri,  
Seperti kebun berpagar duri.

Betul hati kepada raja,  
Tanda jadi sebarang kerja.

Hukum adil kepada rakyat,  
Tanda raja beroleh inayat.

Kasih orang yang berilmu,  
Tanda rahmat atas dirimu.

Hormat akan orang yang pandai,  
Tanda mengenal kasa dan cindai.

Berdasarkan gurindam di atas, terangkan persoalan  
dan pokok pemikiran yang terdapat di dalamnya.

(c) Mantera

Seri manis,  
Gula manis,  
Aku rendam dengan air hujan,  
Dengan berkat aku memakai doa asam garam;  
Sedangkan gajah putih di seberang lautan,  
Datang sembah sujud,  
Hormat rindu dendam,  
Kasih sayang kepadaku;  
Sedangkan harimau beranak muda di seberang lautan,  
Datang sembah sujud,  
Hormat kepadaku;  
Sedang buaya putih di seberang lautan,  
Datang sembah sujud,  
Hormat kepadaku;  
Roh semangat ..... (si anu),  
Datang hormat kepadaku;  
Dengan berkat doa Lailahailallah Muhammadan  
Rasullah.

Huraikan maksud dan perlambangan yang terdapat di  
dalam mantera di atas.

**BAHAGIAN B - Kesusasteraan Modern**

5. Jelaskan apa yang dikatakan ciri-ciri bahasa di dalam  
sesebuah sajak. Bagaimanakah ciri-ciri ini berfungsi  
membina sebuah sajak yang baik? Huraian anda hendaklah  
berpanduan kepada sajak-sajak yang telah anda pelajari.

6. Bezakan kaedah kritikan intrinsik dan ekstrinsik. Dengan menggunakan mana-mana satu pendekatan yang anda mahir, analisis cerpen "Riak" oleh Shahnnon Ahmad. Apakah pengajaran-pengajaran yang diperolehi daripadanya?
7. Perincikan jenis-jenis kepekaan yang sepatutnya dimiliki oleh seseorang pengarang kreatif. Apakah landasan-landasan utama yang boleh dijadikan kayu ukur untuk mengatakan seseorang pengarang itu berjaya atau tidak dari segi falsafah, ideologi atau intelektual seperti yang terakam di dalam teksnya? Jawapan anda mesti berdasarkan kepada novel yang telah dikaji.
8. Telitikan perbezaan-perbezaan utama di antara drama dan teater. Dengan merujuk kepada mana-mana satu drama, jelaskan apakah yang dikatakan tragedi dan komedi? Bagaimanakah kedua-duanya berperanan mencuit perasaan penonton atau pembaca.

-ooo000ooo-